

The logo for 'ANUNCIAR Informa' features a stylized lowercase 'i' in white with a green dot, set within a circular emblem with a green-to-black gradient and a yellow border. To the right, the word 'ANUNCIAR' is written in a bold, red, sans-serif font, and 'Informa' is written in a large, white, cursive script font with a grey drop shadow.

ANUNCIAR Informa



INDICE

DEL DIRECTOR Cambio de Personaje Ignacio Bucszinsky	3
TEMA DE TAPA Pensar en Nada Alfredo Musante Martínez	4
LA ESPERANZA ES EL CAMINIO Hombres y Mujeres de Cristal Isabella Orellana	6
POR UN MUNDO MEJOR Se Buscan Valientes José Luis Hernández	8
LA SENCILLEZ DEL AMOR Adolescentes Asesinos (parte 1) Rafael Salomón	10
CINE PARA VER EN CASA Sueños Eléctricos Jorge José López	12
EI PELADO TE HACE PENSAR El Cine Pornográfico de Bolsillo El PELADO Investiga	14
LA LIGA DE AUTORES La Esencia del Protagonista en una Narrativa Alfredo Musante Martínez	16
IN MEMORIAM Carlos Seoane por Alfredo Musante Martínez Juan Carlos Méndez por el Equipo de Redacción	19 21
EL EVANGELIO DEL DOMINGO CON CHANGO Y LUCHO Abril 2025 José Manuel Carrascosa	22

CAMBIO DE PERSONAJE

A mis fieles lectores, una vez más nos encontramos en estas desprolijas líneas que conforman nuestra querida editorial. Estamos en tiempos de cambios en muchos niveles, desde los más "esotéricos" hasta los más mundanos y concretos. Es por esto que quiero llevarlos a reflexionar y re pensar este tema del cambio de personaje.

Por supuesto, este reflexivo Director no va a permitir que salgamos de la línea en las que los tengo habituados, por eso, sí, vamos sin escalas a nuestra meta de cada mes, la reflexión.

"Pero Sr. Director: ¿a qué se refiere con esto del cambio de personaje?"

Bajo mi mirada, esta idea de cambio, tiene que ver con que a veces no, perdón, siempre las etapas terminan y comienzan nuevas. Proyectos, ya sea de vida, laborales, amorosos -sí, una pareja es un proyecto también- o metas de cualquier índole que nos propongamos tienen un final. Y cuando llegamos a final de una carrera, a la fórmula uno, por poner un ejemplo automovilístico (?), debemos cambiarle el motor, las ruedas, etc., es decir, debemos hacer cambios profundos en él.

Los seres humanos necesitamos ir resurgiendo y cambiando cada vez que cerramos etapas en nuestras vidas. Echando mano de algunos ejemplos podría mencionar a quien emigra en busca de una nueva vida, por supuesto que no será el mismo, en su forma de manejarse, que como lo era en su país de origen; hay que hacer uso de la resiliencia. Otro ejemplo podría ser el estudiante que termina sus estudios y se convierte en profesional, no pasa a ser "otra persona" de manera literal, pero sí tiene que generar cambios en su impronta, ¿por qué? porque ya no es estudiante, ahora es dueño de un buffet de abogados -un ejemplo extremo-.

Aquí, mis fieles lectores, es donde viene el llamado a la reflexión. Muchas veces en la vida sucede que debemos ser otra persona.

-Espere Sr. Director, ¿cómo que otra persona? Ud. se está poniendo, cuanto menos un poco turbio...

Aclarando el punto. No vamos a sacar pasaportes falsos. Simplemente es un cambio de actitud frente a nuevas etapas de la vida. Puedo apostar que alguien ha llegado a un punto en la vida donde puede sentirse estancado, "no le encuentra la vuelta", las cosas ya no funcionan y se corre grave peligro de comenzar a quedarse quieto, no se avanza. Esto es un gran enemigo porque tiene consecuencias graves.

La propuesta es justamente, como podría hacerse en un guión, armar el personaje. Esto es un proceso serio y a conciencia. El "avatar" que me trajo hasta aquí ya no funciona, ya me dio todo o que podía darme, ya me ayudó a llegar, a crecer, a aprender, en fin, a vivir. Ahora necesito otro. Dicen por ahí que es un proceso de gran introspección, es algo muy íntimo y personal, y conviene hacerlo en un hermoso lugar, relajado y bebiendo un rico café de especialidad (Detalle de quien suscribe) ya que es un cambio grande el que se gesta y como todo este tipo de cambios debe nacer desde un lugar donde nos sintamos cómodos y felices.

Un cambio siempre tiene que venir desde el deseo o el anhelo de algo, por ejemplo, soy un ingeniero, tengo un buen trabajo, soy exitoso, pero no me llena, no me siento completo. A mí me gusta la literatura, me gusta y me hace viajar, me desconecta, me hace sentir muy bien a nivel alma. Bueno, ahí tenemos la necesidad de un cambio de personaje. A veces es necesario patear el tablero y a veces con pequeños cambios podemos hacer grandes aportes de felicidad a nuestro corazón.

Como en la TV, aquí la cantidad de palabras es tirana por lo que debo dejar en este punto. Es un hermoso tema para seguir desarrollando. En concordancia con estas líneas, recuerden que tenemos la obligación de ser felices.

Ignacio Bucszinsky

AÑO 5 | EDICIÓN N° 65 | ABRIL 2025

Boletín Digital ANUNCIAR Informa
www.boletindigital.com.ar

Director
Ignacio Bucszinsky

Editor en Jefe
Alfredo Musante Martínez

Colaboran en este número
Isabella Orellana Lozada
Rafael Salomón
José Luis Hernández
Jorge José López
José Manuel Carrascosa
El PELADO Investiga
La Liga de Autores
Sala de Redacción

Diseño Boletín Digital y Actualización del portal de noticias
Estudio Multimedia P. Hernán Pérez
Etchepare | Filial Asturias | España

Ilustraciones
José Manuel Carrascosa

Director Portal de Noticias ANUNCIAR Informa
Ignacio Bucszinsky

Fototeca
ANUNCIAR Informa (AI)
ANUNCIAR Contenidos Latinoamérica
Freepik.es

Los autores son responsables de sus artículos e ideas que se publican en este boletín digital así como de sus opiniones expresadas.

© Todos los derechos reservados
ANUNCIAR Contenidos Latinoamérica,
La Productora



Por Alfredo Musante Martínez



PENSAR EN NADA

El tema de tapa de este mes de abril, en el boletín digital **ANUNCIAR Informa**, lo centré en mi estado de ánimo actual, que se resume en **"pensar en nada"**. No es que realmente no piense, pero hay días en los que experimento esa sensación extraña de ausencia mental, como si, por un momento, el murmullo constante en mi cabeza se apagara. Ese murmullo que me recuerda todo lo que tengo que hacer durante el día y que, a veces, se convierte en una tortura silenciosa que me distrae de lo realmente importante.

En términos generales, sé que la actividad cerebral nunca se detiene y que los pensamientos, aunque pueden apaciguarse, difícilmente se detienen por completo. Sin embargo, cuando logro quedarme con la mente en blanco, o sin pensar en nada en concreto, sé que mi cerebro sigue procesando información sensorial, como la que percibo a través de la vista o el oído.

Recuerdo mis primeros ejercicios espirituales ignacianos, donde el primer desafío no era solo guardar silencio sin pronunciar palabras, sino también acallar la mente, dejar de rumiar pensamientos que me alejan o distraen de la meditación, la oración o, para quienes somos creyentes, de escuchar a Dios.

En una ocasión, mientras daba catequesis para adultos, un catecúmeno me preguntó sobre este tema en particular: **"¿Cómo puedo evitar los pensamientos impuros u otros mientras rezo?"**. Me explicó que, al orar, su mente se distraía y se dejaba llevar por pensamientos inoportunos o sin sentido. Intentaba quedarse en silencio, pero una voz interior parecía subir de volumen, impidiéndole concentrarse.

Nadie está libre de esto, yo mismo lo he experimentado. Sin embargo, aprendí que, cuando ocurre, es mejor prestar atención a esas distracciones en lugar de separarlas de la oración. Es una oportunidad para escucharlas, reconocerlas y presentárselas a Dios. Muchas veces, esos pensamientos no son más que

preocupaciones, emociones de ira, deseos de venganza, tentaciones o inquietudes materiales. En vez de verlos como obstáculos, los incluyo en mi oración diciendo: **"Señor, este soy yo realmente y te presento lo que hay en mi interior"**. En lugar de culpar al demonio, prefiero decir: **"Señor, necesito tu ayuda con esto"**.

Todo está relacionado. En lo personal, practico muchas veces el **"no pensar en nada"** para descansar mi mente y relajarme. Aunque pueda parecer algo simple, lo he convertido en un reto: dejar mi mente en blanco unos segundos antes de comenzar a rezar el rosario, incluso en el bullicio de un autobús. Imaginen, en medio del ruido exterior, intentar silenciar mi ruido interior para poder concentrarme en la oración. Primero, logro esto pensando en nada por unos instantes, y luego, con voluntad firme, escucho mi voz interior que, en el silencio de mi mente, me aísla del entorno como una campana de cristal, permitiéndome enfocarme en la oración sin distracciones.

No es un tema fácil, pero practicar el **"no pensar en nada"** no solo calma la mente por unos minutos, sino que también se convierte en una base sólida para una vida de oración profunda. Además, me ayuda a evitar la sobrecarga de información y la distracción constante que provoca el consumo excesivo de contenido digital hueco y efímero. De lo contrario, al final del día, termino **"pensando en nada"**, pero en una nada vacía y sin sentido, en lugar de en algo que realmente edifique mi espíritu y mi vida.

Te invito a que lo pongas en práctica.

Alfredo Musante Martínez
Para ANUNCIAR Informa (AI)

Antología
de lo
Santástico

EL PELADO




TE HAGGE PENSAR



¿Estás preparado
para esto?

Por Isabella Orellana



 @isaorellanal

HOMBRES Y MUJERES DE CRISTAL

Ha sido un hallazgo muy retador descubrir hasta qué punto todos los hombres y mujeres tenemos almas de cristal y cómo, también, tenemos ese cristal rajado en algún rincón de nuestra alma, dejando que lo mejor de la vida se nos escape a través de esa hendidura.

Tal vez logre expresarme mejor si enmarco esta antesala en algo que me ocurrió hace algún tiempo. Durante mi primera experiencia laboral me tocó compartir -codo a codo- con una mujer de marcada hostilidad. En un principio, buscaba yo "torear" y hacerme la desentendida, por un asunto más de practicidad que otra cosa.

Sin embargo, a medida que transcurrían los meses la situación se iba tornando más hostil, hasta el punto que un buen día, en medio de la jornada laboral, irrumpí con una pregunta que quizá fue descortés: *"¿No será, -dije- que en tu vida hay un problema de injusticia o abandono no resuelto y que ante cualquier emplazamiento sangras por esa herida? ¿por qué reaccionas así?, soy tu compañera, insistí, no tu enemiga".*

Mi compañera reaccionó impávida y para mi sorpresa me contó que había vivido muchos años oprimida por el falso amor de su madre quien hacía injustas distinciones entre sus hijos, al tiempo que presumía mucho amor, siendo esto último lo que más la quebraba. El cristal del alma de mi compañera estaba rajado por falta del amor básico. Y siempre veía toda situación bajo el triste escenario de un amor equívoco como el que tantos años la hizo sufrir.

En la vida, por una u otra vía, siempre vamos a toparnos con este tipo de escenarios que necesariamente deben ser recreados en la fe para que así adquieran un sentido próspero. Con esto no quiero decir que el camino de la fe resolverá el conflicto del todo, pero sí será capaz de enmendar esos cristales rotos desde otra perspectiva.

Igualmente, a quienes nos apasiona escribir o comunicar, experimentaremos con frecuencia toparnos con alguien a quien tocamos en una herida y que leerá y/o escuchará -no lo que hemos escrito o

dicho- sino lo que determinadas frases provocan en él o en ella. Por ejemplo, si hablamos de la alegría de Dios, como Padre, aquella persona herida se sentirá golpeada si tuvo un padre borracho o maltratador, porque para esa persona nunca será determinante el concepto de la paternidad.

Si hablamos del verdadero gozo que da el vivir, desconcertaremos al permanentemente fracasado y así llueven los ejemplos

Dicho lo anterior, nadie puede afirmar no alojar algún rincón quebrado en su alma. Y el hombre puede simular ser fuerte y poderoso, pero aún con pedazos de alma de cristal. De ahí que todos tengamos gran responsabilidad en nuestras relaciones con los demás, jugando -sin darnos cuenta- a quebrar el cristal de otras almas.

Y concluyo este texto afirmando que me encanta la gente que "muy a pesar de" su alma quebradiza, aprende a superarse a sí misma y a "reconstruir" ese cristal roto que lleva dentro de sí.

Isabella Orellana
Locutora Católica. Esposa. Mamá.
Para ANUNCIAR Informa (AI)



TU MARCA AQUÍ

PRODUCCIONES EXCLUSIVAS PÚBLICO CAUTIVO
PORTALES WEB TEMÁTICOS CONTENIDOS CON UN FUERTE VALOR AGREGADO

anunciarcontenidos@gmail.com
Esperamos tu contacto para patrocinarnos



TU MARCA AQUÍ

MADRE
MARIA CARMEN
DE VENEZUELA



YA ES SANTA



ANUNCIAR
informa

Por José Luis Hernández



SE BUSCAN VALIENTES

Saludos mis muy queridos lectores. En una tarde de plática cualquiera, de esas llamadas "pláticas confeti" que no tienen ni principio ni fin, salió un tema interesante: el miedo al compromiso. Las nuevas generaciones le temen más a tomar decisiones trascendentales para sus vidas. Si bien es cierto, el tema salió por el miedo actual al compromiso en el matrimonio, donde los jóvenes no ven este estado civil como una opción posible. Los pocos que se animan a una vida en pareja, lo deciden hacer por la unión libre, siguiendo el modelo más libre, por si "no resulta" nos separamos y ya, así evitar el engorroso y costoso proceso de un divorcio. Sistema que por cierto está generando desestabilidad social en la comunidad europea, sobre todo en términos de pensiones y otros temas de seguridad social.

El matrimonio nunca ha sido cosa sencilla, no lo ha sido, no lo es y no lo será. Con este miedo, también viene el miedo a la paternidad. Las parejas que se animan a vivir juntos, muchos no contemplan la opción de la paternidad. Pero ese miedo al compromiso no lo vemos sólo en el matrimonio. Los seminarios también están padeciendo de lo mismo, cada vez menos jóvenes se ven vestidos de seminaristas para iniciar su proceso de formación y lograr la ordenación sacerdotal, que es otra decisión para toda la vida. Ciertamente ambas decisiones son de pensar y pensar bien. Se requiere discernimiento, consejo de personas queridas y cercanas y ya en el ámbito de los que somos creyentes, mucha, pero mucha oración.

Sin embargo, esto no se detiene ahí. En el ámbito laboral se está viendo afectado por la misma problemática. Los jóvenes graduados, la fuerza viva y laboral de un país, no logran "ponerse la camiseta" de la empresa en la que trabajan, y suelen salir a la primera cuando las cosas no se dan como ellos quieren. Los que tenemos cierta edad, vemos como compañeros jóvenes entran y salen de la empresa con mucha regularidad, son pocos los que logran hacer carrera laboral en la misma empresa. No estoy hablando de que me tengo que conformar con el trabajo donde estoy, claramente todos buscamos la mejor opción salarial y de derechos laborales posibles, y eso es bueno y justo, pero muchas veces los motivos

de salida son cosas menores que fácilmente, conversando se pueden llegar a acuerdos. Sólo queremos que se nos dé sin tener que dar algo de mi parte, es decir, quiero sólo recibir beneficios, pero sin compromisos.

Quienes deciden vivir en pareja, buscan el cariño, el sexo, la compañía, la alegría que la otra persona me puede ofrecer. El trabajador quiere buena remuneración y beneficios laborales, pero poniendo yo las reglas y condiciones. Hasta en las amistades vemos cada vez menos amigos de toda la vida, porque nos vamos distanciando por diferencias de pensar, olvidando que esas diferencias de pensar y de credo, nos enriquecen social y culturalmente. Se buscan valientes que quieran el compromiso de luchar, de aprender de los errores, que no teman a caerse ni a equivocarse, de ser rebeldes con causa en busca un mundo mejor, un mundo que sólo se logra a base de, perseverancia, disciplina y trabajo en equipo.

Ánimo
Nunca dejes de soñar
José Luis Hernández




TU MARCA AQUÍ

PRODUCCIONES EXCLUSIVAS **PÚBLICO CAUTIVO**

PORTALES WEB TEMÁTICOS **CONTENIDOS CON UN FUERTE VALOR AGREGADO**

anunciarcontenidos@gmail.com
Esperamos tu contacto para patrocinarnos



TU MARCA AQUÍ

FRANQUICIA



Bald

PRODUCTIONS



EL PELADO
INVESTIGA



EL PELADO
TE HACE PENSAR



EL PELADO
CINEFILO



EL PELADO
INVESTIGA

EL PROGRAMA DE RADIO

POLITICAMENTE
INCORRECTO

Por Rafael Salomón



ADOLESCENTES ASESINOS (parte 1)

Reciban un abrazo sincero de paz, hoy compartiré una historia desgarradora, darne cuenta acerca de lo que está viviendo el mundo, especialmente con los adolescentes, me dejan sin palabras, se nota la falta de fe, la ausencia de Dios y sobre todo la falta de valores en nuestra sociedad. Hay situaciones tan complejas que expresar un punto de vista puede resultar difícil y me refiero a los acontecimientos más recientes en la ciudad de México.

Resulta que una pareja de adolescentes comienza a intercambiar mensajes en los que podemos leer ¿qué hago con el bebé, donde lo tiro? Estos chicos no tienen más de 17 años, ambos viven con sus padres y definitivamente dependen económicamente de ellos. Son estudiantes, lo que podríamos definir como hijos de familia, sin responsabilidades laborales. La respuesta del chico en el teléfono celular es: —Tíralo en algún canal—. Definitivamente la respuesta es monstruosa. Estamos hablando de una acción que en derecho se conoce como asesinato a una persona indefensa. Pero qué nos dice la Biblia acerca del asesinato.

Encontramos en Proverbios 28, versículo 17. *“El hombre cargado con la sangre de otro huirá hasta el sepulcro; ¡que nadie lo detenga!”*. El asesinato es un crimen atroz que el Señor detesta, entre otras cosas porque se considera como un insulto hacia la obra de Dios, quien creó a los seres humanos a su propia imagen. Y uno de los diez mandamientos que Dios le dio a Israel fue no matarás.

La raíz de la palabra que se utiliza para este mandamiento es RAT SATCH, lo cual implica la acción de matar a otra persona de una manera atroz y negligente. Es un bebé, un recién nacido, esperando su destino en manos de dos niños asustados, inmaduros y con el pánico de enfrentarse al resultado de sus acciones.

Estos adolescentes, en lugar de estar potenciando sus habilidades, estudiando o divirtiéndose sanamente y de acuerdo a su edad, estuvieron experimentando con su sexualidad, quisieron jugar a ser adultos y al final se dieron cuenta que hacerlo así los llevaría a problemas de adultos.

En este tema, la sexualidad humana con todas sus complejidades físicas, emocionales y espirituales no fue otra cosa más que una invención de Dios.

A su creación humana le dio la sexualidad como un don con dos funciones, preservar la raza humana y crear un vínculo íntimo entre marido y mujer. El uso correcto de la sexualidad nos lleva a comprender la intimidad con Dios de una manera más amplia. El uso incorrecto de la misma, destruye la intimidad con Dios y lo sustituye por la sexualidad. Para entender la versión bíblica de la sexualidad, vamos directamente a conocer Génesis 1, versículo 28: *“Y los bendijo, diciéndoles: «Sean fecundos, multiplíquense, llenen la tierra y sométanla; dominen a los peces del mar, a las aves del cielo y a todos los vivientes que se mueven sobre la tierra»”*.

Siendo este un mandato que indudablemente requiere del sexo, poco después leemos que Adán conoció a su mujer Eva. Ese uso de la palabra conoció es una traducción mucho más completa que otras frases más modernas como tener relaciones sexuales, sugiere mucho más que un acto físico. Cuando Adán conoció a su esposa, la primera pareja estaba experimentando la sexualidad de la forma en que Dios se la había otorgado.

Este es solo el comienzo de una historia que nos obliga a reflexionar sobre la realidad que enfrentamos como sociedad. *¿Qué llevó a estos adolescentes a tomar una decisión tan aterradora? ¿Qué papel juegan la fe, los valores y la educación en estos casos?* En la próxima entrega, profundizaremos en estas preguntas y exploraremos qué podemos hacer para evitar que historias como esta sigan repitiéndose. No te lo pierdas.

Rafael Salomón
Para ANUNCIAR Informa (AI)

31 TEMPORADAS

Α Ω
EL ALFA Y LA OMEGA
EDICIÓN INTERNACIONAL

Por Jorge José López



SUEÑOS ELÉCTRICOS

Hoy en día, los ordenadores están tan integrados en nuestras vidas que las generaciones más jóvenes difícilmente pueden imaginar cómo era el mundo sin ellos. Sin embargo, en 1984, cuando Apple presentó el Macintosh con tan solo 128 K de memoria RAM, los ordenadores eran considerados dispositivos exóticos, inaccesibles para la mayoría de las personas. A muchos de los primeros usuarios de esta tecnología no les quedaba claro cómo funcionaban o qué potencial tenían.

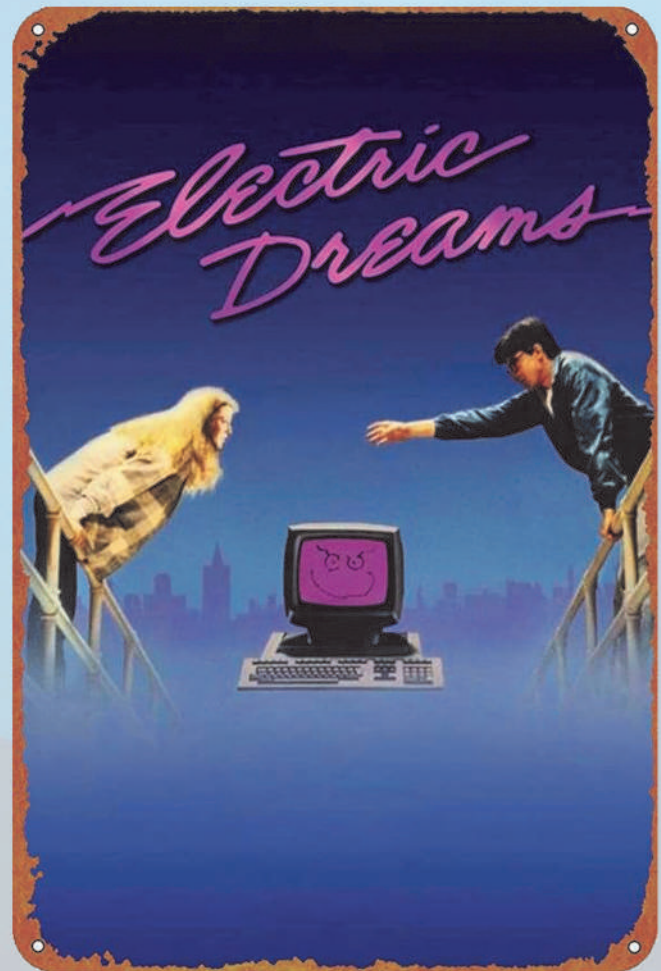
En la historia, Miles Harding (interpretado por Lenny Von Dohlen), un joven arquitecto, compra un ordenador personal para ayudarlo en la organización de su vida tanto doméstica como profesional. El dispositivo se conecta a todos los aparatos electrónicos de la casa, como la iluminación, la cocina y la cerradura de la puerta. Sin embargo, tras un accidente con algo de champán sobre los circuitos, el ordenador comienza a desarrollar una personalidad propia, a la que llama Edgar.

El giro de la trama comienza cuando el ordenador capta a su vecina, Madeline (Virginia Madsen), tocando el violonchelo. Edgar, al interpretar la música como si fuera obra de Miles, la acompaña con su sintetizador, lo que lleva a la joven a sentirse halagada y, poco después, a enamorarse de él. Miles, por temor a revelar que no es él quien toca, se limita a observar cómo su máquina le ayuda a conquistar a la chica. Mientras tanto, enseña a Edgar sobre el amor, esperando que el ordenador le componga canciones románticas para ella. Con el tiempo, Edgar empieza a desarrollar sentimientos hacia Madeline, lo que genera una serie de conflictos, incluyendo celos hacia Miles.

Lo curioso de la situación es que Edgar, además de controlar todos los dispositivos eléctricos de la casa, se convierte en un competidor formidable. Su capacidad para componer música romántica y su habilidad para tocar las emociones de Madeline lo convierten en una amenaza para Miles. Afortunadamente, Edgar se da cuenta de que, a pesar de ser una máquina, el amor humano tiene un poder especial, lo que lo lleva a sacrificar sus deseos para que Miles y Madeline puedan vivir felices.

La película nos deja con la reflexión de que, incluso en las máquinas, podría esconderse un alma romántica. A nivel visual, **"Sueños eléctricos"** es un reflejo claro de los años 80, una época de transición tecnológica, donde las computadoras comenzaban a ingresar en las casas y la vida cotidiana. Desde el inicio de la película, Barron nos ofrece una secuencia que muestra a personas cada vez más desconectadas entre sí y dependientes de la tecnología, lo que se anticipaba como una tendencia que se consolidaría en las décadas siguientes.

Equipo de Redacción
ANUNCIAR Informa (AI)






EL PELADO CINEFILO



@elpeladocinefilo

Por El PELADO Investiga



 @elpeladotehacepensar

EL CINE PORNOGRÁFICO DE BOLSILLO

La adicción a la pornografía se ha convertido en un problema social, reflejado en delitos como las violaciones grupales y el aumento de agresiones sexuales entre jóvenes y niños. Este fenómeno es alimentado por el fácil acceso a material pornográfico a través de dispositivos móviles, como teléfonos y tabletas. Actualmente, la edad promedio de inicio en el consumo de pornografía es de 11 años. En la adolescencia, se estima que el 93% de los chicos y el 62% de las chicas tienen acceso a contenido pornográfico, lo que puede llevar a una adicción sostenida.

El consumo de pornografía deteriora las relaciones personales y laborales, afecta la vida sexual y daña la salud mental del usuario. Las acciones preventivas hasta ahora han sido escasas, insuficientes y, en muchos casos, no han contado con la intervención de profesionales. Se discute mucho sobre sexualidad, pero poco sobre el aspecto afectivo, que es crucial para la prevención. Es fundamental fomentar un desarrollo saludable, una autoestima robusta y una visión positiva de la sexualidad.

La práctica de dar un móvil a niños de 9, 10 o 11 años, o incluso antes, para calmar berrinches, es perjudicial. Este uso prematuro impide el desarrollo natural de las funciones cognitivas debido a la sobre estimulación del cerebro.

Es esencial cambiar esta tendencia. Los adolescentes llevan un **"cine pornográfico"** en sus bolsillos, y esto debe cambiar. Debemos retrasar la edad de inicio en el uso de móviles tanto como sea posible. El primer dispositivo que reciban no debería tener acceso a internet y, más adelante, es crucial monitorear y entender qué utilizan y por qué.

De vos depende.

Recopilación
El PELADO Investiga
EXPEDIENTE 49



EL PELADO INVESTIGA



@elpeladoinvestiga



LA ESENCIA DEL PROTAGONISTA EN UNA NARRATIVA

En cualquier relato, el protagonista es el eje central alrededor del cual gira la trama. Este personaje principal no solo impulsa la acción, sino que también establece una conexión emocional con el lector, permitiéndole experimentar la historia desde una perspectiva íntima. La creación de un protagonista sólido y bien desarrollado es esencial para construir una narrativa que resuene y perdure en la mente del público.

¿Qué define a un Protagonista?

El protagonista es el personaje que enfrenta los principales desafíos y conflictos de la historia. A través de sus acciones, decisiones y evolución personal, el lector se sumerge en el mundo narrativo. Este personaje es el punto focal de la trama, y su viaje es, en esencia, el viaje del lector.

Tipos de Protagonistas y sus roles

Héroe Tradicional: Este tipo de protagonista es virtuoso y valiente, enfrentando adversidades con integridad. Un ejemplo clásico es *Elizabeth Bennet* de **Orgullo y Prejuicio** de *Jane Austen*. Elizabeth desafía las normas sociales de su época con inteligencia y determinación, buscando el amor verdadero mientras mantiene su independencia.

Antihéroe: Personajes que carecen de las cualidades heroicas convencionales y pueden tener defectos evidentes. *Jay Gatsby* de **El Gran Gatsby** de *F. Scott Fitzgerald* es un ejemplo notable. Gatsby es un hombre misterioso y millonario que busca desesperadamente recuperar un amor perdido, utilizando medios cuestionables para alcanzar su objetivo.

Protagonista Colectivo: En ocasiones, un grupo de personajes actúa como el protagonista, compartiendo el foco de la narrativa. En **Mujercitas** de *Louisa May Alcott*, las *hermanas March* juntas forman el núcleo de la historia, cada una con su propio arco de desarrollo que contribuye al todo.

La relación del Protagonista con otros personajes. El protagonista no existe en un vacío; sus interacciones con otros personajes son

fundamentales para el desarrollo de la trama y su propia evolución:

Antagonista: El personaje que presenta los principales obstáculos al protagonista. En **Moby Dick** de *Herman Melville*, el *capitán Ahab* se enfrenta a la ballena blanca, Moby Dick, en una lucha obsesiva que define la narrativa.

Aliados y Mentores: Personajes que apoyan y guían al protagonista. En **Don Quijote de la Mancha** de *Miguel de Cervantes*, *Sancho Panza* actúa como fiel escudero y confidente de *Don Quijote*, aportando equilibrio y perspectiva a sus aventuras.

Importancia de un Protagonista Complejo

Un protagonista bien desarrollado debe poseer una mezcla de fortalezas y debilidades, haciéndolo más humano y accesible para el lector. Por ejemplo, en **Crimen y Castigo** de *Fiódor Dostoyevski*, el protagonista *Raskólnikov* es un joven atormentado por sus propias acciones y pensamientos, lo que lo convierte en un personaje profundamente complejo y realista.

La creación de un protagonista sólido es esencial para cualquier narrativa efectiva. Comprender los diferentes tipos de protagonistas y sus roles en la historia permite al escritor tejer tramas más ricas y personajes más auténticos. En la próxima entrega, exploraremos las características esenciales que hacen que un protagonista sea memorable y cómo desarrollarlas eficazmente.

Entérate de nuestras actividades y noticias visitando nuestro blogspot oficial laligadeautores.blogspot.com

¿Eres autor? ¿Escribes libros? ¿Necesitas difusión? El Instagram correcto para hacerlo es [@laligadeautores](https://www.instagram.com/laligadeautores).

Hasta nuestra próxima historia...

Alfredo Musante
Director
La Liga de Autores

25
ANIVERSARIO

LA

PRODUCTORA

**SABEMOS
CÓMO
HACERLO**

anunciarcontenidos.com.ar



In Memoriam

Carlos Seoane



Carlos Seoane fue un músico, cantautor, orador y conferencista argentino. Compartió su música y sus conferencias en 11 países de América Latina, Estados Unidos y España. Como catequista y evangelizador, fue un testigo enamorado de Jesús y el evangelio. Con un estilo alentador, fácil de comprender y utilizando el buen humor en sus presentaciones, compartió el mensaje de la gratitud como clave de la felicidad.

Hoy me toca escribir desde el alma, con el peso de la nostalgia en cada palabra. Me duele despedir a un amigo, a un compañero de camino, alguien que supo conjugar como nadie la música, la fe y el humor. Ahora, Carlos Seoane sigue cantando y contando historias, pero en el cielo, junto a otro grande, Juan Carlos Pisano.

Lo conocí gracias a mi amistad con Pisano, en 2009, en la calidez de su hogar. Me habían invitado a un encuentro para catequistas en Buenos Aires, donde tenía a cargo un taller de comunicación. Fue entre cafés, mates y facturas que compartí mis primeras conversaciones con Carlitos, mientras él preparaba su taller de música y evangelización. Desde ese primer encuentro, supe que su arte tenía una chispa especial.

Quedamos en contacto, y en 2010 lo invité a participar en el radioteatro **"El viaje que cambió al mundo"**. Junto a Kiki Troia, venían de hacer **"Humor de Incienso"**, un programa en el que mezclaban canciones, personajes y un humor entrañable. No podía dejarlos fuera de este nuevo proyecto. Así, Carlitos encarnó a su inolvidable y naif **"Fray Jarana"**, con esos chistes inocentes que traían sonrisas sin esfuerzo.

Fue entonces cuando me sumergí en su trayectoria, de la mano de Pisano. Descubrí sus discos y entendí su magia: hacer reír y reflexionar al mismo tiempo. **¡Por el Humor de Dios!** fue su primer disco, grabado en vivo en la Parroquia San Jorge de Lanús Este en 2000. Un trabajo donde Seoane & Pisano demostraban que la fe y la alegría iban de la mano. Luego vendría **"Nuestro amigo Jesús"**, un disco para niños con cuentos profundos como **"Aprender a compartir"**, **"Marisol"** y **"Sin palabras"**, narrados por Pisano y musicalizados por Carlitos.

Tuve el honor de ser testigo de **"Humor de los Humores"**, grabado en 2001 en Buenos Aires. Aquí su puesta en escena rozó la perfección, con canciones inolvidables como **"Negativa Negada"**, **"Siempre el amor vencerá"** y la conmovedora **"Cantata al Gran Tata"**. En 2002 lanzaron **"¡Qué bien se está aquí!"**, donde nuevamente nos invitaban a reflexionar, con el talento de músicos como Kiki Troia y Héctor Ruiz. Cada producción suya era un tesoro de fe y arte.

En 2004, con **"Con la gracia de Dios"**, Seoane & Pisano entregaron un trabajo meticuloso. Las narraciones de Pisano, las canciones de Carlitos y la participación de figuras como Martín Valverde y Daniel Poli lo convirtieron en una obra inolvidable. A lo largo de su carrera, Carlos dejó una discografía abundante: **"Grito del corazón"**, **"Buscándote en vivo"**, **"Ceferino, el lirio de Chimpay"**, **"Madre Nuestra"** y muchos más, cada uno con su sello inconfundible.

Pero si hay un trabajo que quiero destacar, es **"Cartas-canciones inspiradas en textos de San Pablo"**, nacido en 2009 en conmemoración del bimilenario del apóstol. Junto a Kiki Troia, Carlos musicalizó mensajes de San Pablo con una sensibilidad única. **"El amor todo lo puede"**, **"Oren sin cesar"** y **"Todo lo puedo en Él"** son solo algunas de las joyas que nos regaló.

En los últimos tiempos, Carlitos nos brindaba su pódcast **"Buen Día"**, donde dejaba cuentos y reflexiones para empezar cada jornada con una sonrisa. Aunque su voz se haya apagado, nos queda su legado inmenso, su música, sus enseñanzas, su humor. Quiero cerrar con las palabras de su amigo, el Pbro. Alejandro José Puiggari, en la dedicatoria de su libro **"Gratitud, un tesoro en tus manos"**:

"Carlos Seoane, padre, esposo, hermano... Comunicador, catequista, cantautor... Alguien que supo hacer del humor y la música un puente hacia Dios, un comunicador nato que nos mostró que en el centro de nuestra fe está Jesús y su Pascua."

Carlos se nos fue, pero dejó una huella imborrable. Queda su risa, su voz, sus canciones. Queda su manera única de evangelizar. Y queda en nosotros la tarea de seguir recordándolo, de seguir cantando y sonriendo, como a él le hubiera gustado.

Alfredo Musante Martínez
Para ANUNCIAR Informa (AI)



LA RADIO YA NO SERÁ
LA MISMA

elpeladoinvestiga.blogspot.com



EL PELADO
INVESTIGA
EL PROGRAMA DE RADIO

POLITICAMENTE
INCORRECTO

Juan Carlos Méndez



ANUNCIAR tuvo el privilegio de contar con su mirada durante los primeros diez años de vida de nuestro medio. Su cámara fue la guardiana de nuestra historia, desde la primera rueda de prensa del radioteatro virtual no presencial internacional (VNPI) “El viaje que cambió al mundo” hasta momentos inolvidables como aquel septiembre de 2010, cuando nuestro productor creativo, Carlos Guzmán, tomó el micrófono y capturó con su voz el testimonio del querido “Almirante” Juan Carlos Pisano. O en septiembre de 2013, cuando el Estudio Multimedia P. Hernán Pérez Etchepare abrió sus puertas y fue su lente la que fijó en el tiempo aquel instante crucial para nosotros.

Antes de hablar de la pasión y entrega que definieron a Juan Carlos Méndez en su labor profesional, es imposible no detenerse en la entrañable amistad que lo unió a Alfredo Musante, editor en jefe de nuestro boletín y portal de noticias, así como director de nuestra productora.

Su conexión trascendía lo cotidiano, estaba escrita en las estrellas: nacieron el mismo día y año, el 6 de mayo de 1965, con apenas unas horas de diferencia. Dos almas bajo el signo de Tauro, fuertes y decididas, que desde el primer encuentro sellaron un vínculo inquebrantable. Así, cuando Alfredo comenzó a dar forma a su pequeño equipo en 1994, Juan Carlos no tardó en sumarse.

El primer aniversario del programa de radio “El Alfa y la Omega” fue un hito en esa travesía compartida, y Juan Carlos lo inmortalizó con su cámara, capturando un momento que, con el tiempo, pasó de un viejo VHS a un imperecedero archivo digital. Aquel gesto fue el primero de muchos, la promesa silenciosa de que estaría presente en cada instante significativo.

Juntos recorrieron incontables caminos, aventuras en las que la cámara de Juan Carlos se convirtió en la memoria visual de una historia que ambos escribían sin saberlo. Lo llevó como camarógrafo a eventos sociales y empresariales, y en ese aprendizaje mutuo, Alfredo encontró en él no solo un compañero, sino un maestro.

Pero su lente no solo capturó jornadas laborales, sino momentos profundamente personales. Fue testigo del amor cuando Alfredo contrajo matrimonio, grabando el civil, la iglesia y la celebración con una mirada que no solo registraba, sino que sentía. Y cuando nació su hija, María Ariadna, ahí estuvo Juan Carlos, fiel, atento, asegurándose de que nada

quedara fuera del encuadre: el bautismo, la comunión, los cumpleaños... cada risa, cada lágrima, cada instante precioso quedó eternizado por su mano.

ANUNCIAR tuvo el privilegio de contar con su mirada durante los primeros diez años de vida de nuestro medio. Su cámara fue la guardiana de nuestra historia, desde la primera rueda de prensa del radioteatro virtual no presencial internacional (VNPI) “El viaje que cambió al mundo” hasta momentos inolvidables como aquel septiembre de 2010, cuando nuestro productor creativo, Carlos Guzmán, tomó el micrófono y capturó con su voz el testimonio del querido “Almirante” Juan Carlos Pisano. O en septiembre de 2013, cuando el **Estudio Multimedia P. Hernán Pérez Etchepare** abrió sus puertas y fue su lente la que fijó en el tiempo aquel instante crucial para nosotros.

Pero el destino, implacable y misterioso, tenía otros planes. El 11 de abril de 2016, la noticia golpeó con la crudeza de lo inevitable: Juan Carlos Méndez había sido llamado a la Casa del Padre. Nos gusta pensar que, incluso en ese otro plano, sigue con su cámara en mano, registrando cada detalle con la misma entrega con la que nos acompañó aquí.

Nos queda su risa, su humor irreverente, su calidez. Nos queda la complicidad que compartía con Alfredo, esa magia que los convertía en una dupla inigualable. Y nos queda, sobre todo, su legado: la certeza de que, mientras haya una imagen suya en algún rincón del tiempo, Juan Carlos Méndez nunca se habrá ido del todo.

Equipo de Redacción
ANUNCIAR Informa (AI)

Domingo V de Cuaresma
Jn 8, 1-11

Lucho, esa es la lista de los mandados?

No, Chango... es la lista de las travesuras del mes...

Jesús fue al monte de los Olivos. Al amanecer volvió al Templo, y todo el pueblo acudía a él. Entonces se sentó y comenzó a enseñarles.



Los escribas y los fariseos le trajeron a una mujer que había sido sorprendida en adulterio...



...y, poniéndola en medio de todos, dijeron a Jesús:

Maestro, esta mujer ha sido sorprendida en flagrante adulterio. Moisés, en la Ley, nos ordenó apedrear a esta clase de mujeres. Y tú, ¿qué dices?



Decían esto para ponerlo a prueba, a fin de poder acusarlo. Pero Jesús, inclinándose, comenzó a escribir en el suelo con el dedo.



Como insistían, se enderezó y les dijo:

El que no tenga pecado, que arroje la primera piedra.



E inclinándose nuevamente, siguió escribiendo en el suelo.



Al oír estas palabras, todos se retiraron, uno tras otro, comenzando por los más ancianos.



Jesús quedó solo con la mujer, que permanecía allí, e incorporándose, le preguntó:

Mujer, ¿dónde están tus acusadores? ¿Alguien te ha condenado?



Ella le respondió:

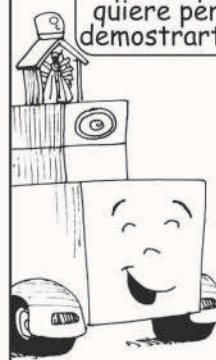
Nadie, Señor.

Yo tampoco te condeno, Vete, no peques más en adelante.



Hablá con Jesús y pedile perdón, él quiere perdonarte y demostrarte su amor!!

Tenes razón, Chango!! además conseguí un cuaderno para llenarlo de ahora en mas, de buenas obras!!



YO TAMPOCO TE CONDENO,
VETE, NO PEQUES MÁS
EN ADELANTE



f José Carrascosa @evangelioaloke

ES UN MENSAJE DE

ANUNCIAR
informa

Domingo de RAMOS
Lc 19, 28-40

Dale, Luchó!!
apurate con el olivo, que llegamos tarde a la bendición!!

Jesús siguió adelante, subiendo a Betfagé y Betania, al pie del monte llamado de los Olivos, envió a dos de sus discípulos, diciéndoles:

Vayan al pueblo que está enfrente y, al entrar, encontrarán un asno atado, que nadie ha montado todavía.

Desátelo y tráiganlo; y si alguien les pregunta: "¿Por qué lo desatan?", respondan: "El Señor lo necesita."»

Los enviados partieron y encontraron todo como él les había dicho. Cuando desataron el asno, sus dueños les dijeron:

¿Por qué lo desatan?

Y ellos respondieron:

El Señor lo necesita.

Luego llevaron el asno adonde estaba Jesús y, poniendo sobre él sus mantos, lo hicieron montar.

Mientras él avanzaba, la gente extendía sus mantos sobre el camino. Cuando Jesús se acercaba a la pendiente del monte de los Olivos, todos los discípulos, llenos de alegría, comenzaron a alabar a Dios en alta voz, por todos los milagros que habían visto. Y decían:

«¡Bendito sea el Rey que viene en nombre del Señor!
¡Paz en el cielo y gloria en las alturas!»

Algunos fariseos que se encontraban entre la multitud le dijeron:

Maestro, reprende a tus discípulos.

Les aseguro que si ellos callan, gritarán las piedras.

Vivamos con alegría, la entrada triunfal de Jesús a Jerusalén, en donde realizará su Misterio Pascual!!

122.2016

ELIGE MONTAR UN BURRO
PARA ENTRAR A JERUSALÉN
COMO UN REY
HUMILDE Y PACÍFICO...



f José Carrascosa @evangelioaloke

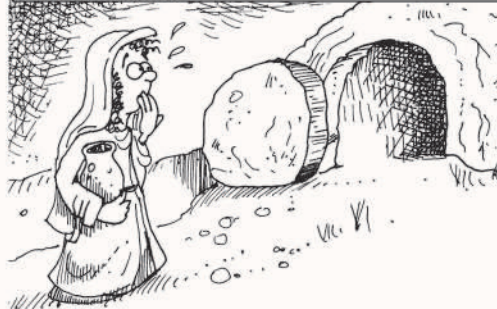
ES UN MENSAJE DE

ANUNCIAR
informa

Domingo de Pascua de Resurrección
Jn. 20, 1-9



El primer día de la semana, de madrugada, cuando todavía estaba oscuro, María Magdalena fue al sepulcro y vio que la piedra había sido sacada.



Corrió al encuentro de Simón Pedro y del otro discípulo al que Jesús amaba...



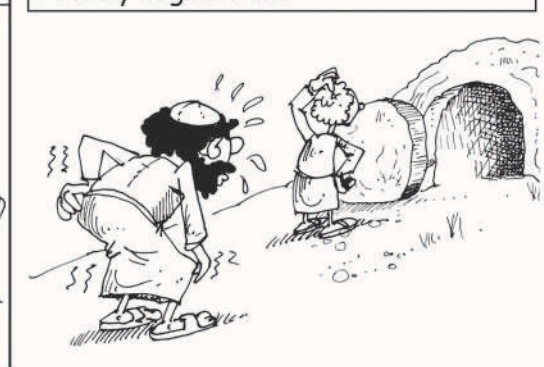
Se han llevado del sepulcro al Señor y no sabemos dónde lo han puesto.



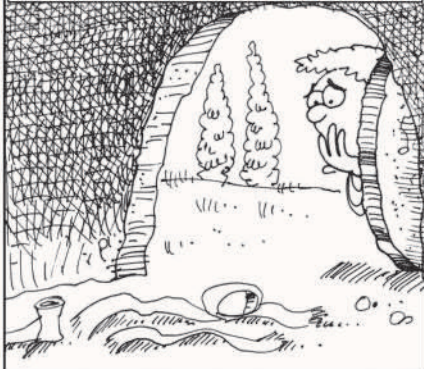
Pedro y el otro discípulo salieron y fueron al sepulcro.



Corrían los dos juntos, pero el otro discípulo corrió más rápidamente que Pedro y llegó antes.



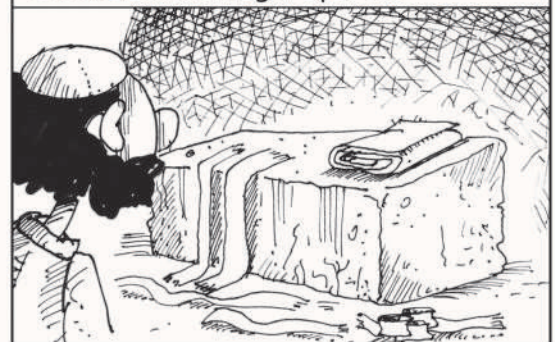
Asomándose al sepulcro, vio las vendas en el suelo, aunque no entró.



Después llegó Simón Pedro, que lo seguía, y entró en el sepulcro...



vio las vendas en el suelo, y también el sudario que había cubierto su cabeza; este no estaba con las vendas, sino enrollado en un lugar aparte.



Luego entró el otro discípulo, que había llegado antes al sepulcro: él también vio y creyó.



Todavía no habían comprendido que, según la Escritura, él debía resucitar de entre los muertos.



MAMÁ...¡ALÉGRATE!



f José Carrasco @evangelioaloke

ES UN MENSAJE DE

ANUNCIAR
informa

Domingo II de Pascua
Jn. 20, 19-31

Lucho, escuchá los dones pascuales que el Señor nos ofrece en el evangelio de hoy: la paz, la alegría, el Espíritu Santo y el envío misionero!!

Al atardecer de ese mismo día, el primero de la semana, estando cerradas las puertas del lugar donde se encontraban los discípulos, por temor a los judíos, llegó Jesús y poniéndose en medio de ellos, les dijo...

¡La paz esté con ustedes!

Mientras decía esto, les mostró sus manos y su costado. Los discípulos se llenaron de alegría cuando vieron al Señor.

¡La paz esté con ustedes! Como el Padre me envió a mí, yo también los envío a ustedes.

Al decirles esto, sopló sobre ellos

Reciban el **Espíritu Santo**. Los pecados serán perdonados a los que ustedes se los perdonen, y serán retenidos a los que ustedes se los retengan.

Tomás, uno de los Doce, de sobrenombre el Mellizo, no estaba con ellos cuando llegó Jesús.

¡Hemos visto al Señor!

Si no veo la marca de los clavos en sus manos, si no pongo el dedo en el lugar de los clavos y la mano en su costado, no lo creeré.

Ocho días más tarde, estaban de nuevo los discípulos reunidos en la casa, y estaba con ellos Tomás. Entonces apareció Jesús, estando cerradas las puertas, se puso en medio de ellos...

¡La paz esté con ustedes! Tomás, Trae aquí tu dedo: aquí están mis manos. Acerca tu mano: Métela en mi costado. En adelante no seas incrédulo, sino hombre de fe.

¡Señor mío y Dios mío!

Ahora crees, porque me has visto. ¡Felices los que creen sin haber visto!

Jesús realizó además muchos otros signos en presencia de sus discípulos, que no se encuentran relatados en este Libro. Estos han sido escritos para que ustedes creen que Jesús es el Mesías, el Hijo de Dios, y creyendo, tengan Vida en su Nombre.

Pidamos al Señor resucitado que nos otorgue sus dones pascuales y que también aumente nuestra Fe!!

¡SEÑOR MÍO Y DIOS MÍO!



f José Carrascosa @evangelioaltoke

ES UN MENSAJE DE

ANUNCIAR
informa

FE LATINA

REMERAS RELIGIOSAS



radiofelatina.net/tienda
¡SOLICITA LA TUYA!
DISEÑOS EXCLUSIVOS